

## Hedersdirigenten Arvid tog Mumk till nya höjder

**Två namn som återkommer när man tittar tillbaka på Mumk:s historia är Sven Jönsson och Arvid Johansson. Inte så konstigt. Sven var kårens dirigent i 25 år, Arvid i 15. Båda två så viktiga för musiken i Mjölby, båda amatörmusiker som lagt ner all sin fritid på musik, och båda har satsat mycket Mjölby Ungdomsmusikkår.**

Sven finns inte med oss längre. Arvid som nu fyller 80 år är still going, still playing.

– Men det har varit dåligt med orkesterspelet det senaste året, säger han när vi ses i villan i Mantorp.

Men övat har han gjort under pandemiåret, och nu när det lättar hoppas han på återföreningar. I de fem orkestrar han är med i.



*Arvid Johansson fyller 80 år den 8 augusti. Mellan 1956 och 1959 spelade han i Mumk och mellan 1986 och 2001 var han orkesterns dirigent.*

*Kornett var instrumentet som han började med. Men det här är inte instrumentet som Sven Jönsson satte i händerna på honom 1951.*



Sven och Arvid träffades på 50-talet. När Sven först kom till Mjölby 1950 bodde han en tid i ett rum hos Arvids farmor. Det var så klart Sven som stack en kornett i händerna på Arvid.

– Jag minns att jag spelade för honom på kvällarna medan han rakade sig, säger Arvid, som redan året efter introducerades i musikkår.



*På marsch genom Mjölby 1951 eller 1952 vid en skolavslutning. Arvid började som tioåring i Mjölby Folkskolans Gossmusikkår, som några år senare tillsammans med Östgötaflickorna gick upp i nybildade Mumk.*

Sven ledde Folkskolans Gossmusikkår och där kom Arvid med. 1956 slog Sven och Bertil Jönsson ihop gossmusikkåren med Östgötaflickorna och Mjölby ungdomsmusikkår såg dagens ljus. Arvid var med från början, då 15 år gammal.



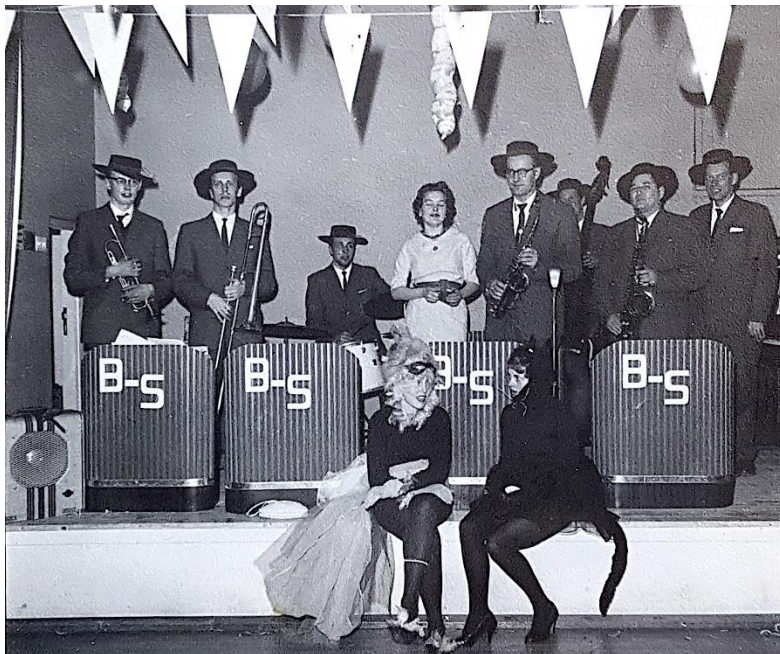
*Arvid och pappa Harry i ABF-musikkårens uniformer hemma i trädgården på Gesällgatan 4 i Mjölby. Året kan ha varit 1954.*

– Sven var oerhört inspirerande. Han hade god hand med ungdomar och tog väldigt väl hand om oss, säger Arvid.

Någon kommunal musikskola fanns inte då. Det var hemma hos Sven, eller i kåren man lärde sig. De äldre musikanterna visade de yngre.



Ett par år senare började Arvid spela dansmusik med Bertil Strömbergs orkester. Och dansband på 60-talet hade inget gemensamt med Arvingarna eller ens Sten & Stanley. Det handlade då om rytmisk jazz och evergreens. Som storbandsjazz fast med mindre sättning. Nu bytte han kornetten till trumpet.



*Arvid Johansson (längst till vänster) spelade med Boxholmsorkestern Bertil Strömbergs, här troligen på en maskeradfest kring 1960.*

– Det blev lite mycket ibland, berättar Arvid.

Han minns en valborg när det var dans fredag, lördag och söndag. Däremellan marsch med musikkår på valborg, morgonväkt, demonstrationståg både i Skänninge, Motala och Mjölby och snabbt i väg till ny dans i Kisa.

– Jag hade rejält ont i truten efter det.



*Rätt kläder, rätt bil och rätt attityd. Bertil Strömbergs orkester gjorde danshaken osäkra på 60-talet. Arvid till höger.*

1959 slutade han i Mumk. För att börja igen 1986. Men då i en annan roll.

– Jag fick frågan att hoppa in när kåren skulle resa till Finland. Dag-Olof Kardell, som tagit över efter Sven, kunde inte följa med.

Han repeterade med kåren på uppsamlingslägret i Gränna och konserterna i finska Karis gick bra. Det var starten på Arvids 15 år som dirigent för Mumk.

– En av de största höjdpunkterna var när vi vann SM i Örebro 1988.

Under mellantiden, från att ha varit ungdomsmusiker i kåren till att han blev dirigent, låg han förstås inte direkt på latsidan musikaliskt. Här skulle man kunna räkna upp en lång rad musikkårer, dansorkestrar, storband och andra ensembler. Han flyttade ifrån Mjölby, flyttade tillbaka och bosatte sig i Mantorp, började som hållfasthetsingenjör på Saab i Linköping (och därmed också i Saabs musikkår).

1989 kom en östtysk ungdomsorkester på besök till Mjölby. Det vanliga var att besökande ungdomar bodde hemma hos Mumk:s medlemmar, men det passade inte östungdomarnas ledare. Det slutade med att den östtyska ambassadören i Stockholm reste till Mjölby och förhörde sig om läget.

– Vi hade ett samtal men riktigt vad han vill veta förstod jag aldrig. Jag tror att det fanns en oro för vad ungdomarna skulle få se hemma hos deras svenska musikkollegor.

Kanske också vad de skulle få höra om friheten i väst. Bara några månader senare föll muren och uppdelningen mellan två olika tyska systemen tog sin ände.

– Den östtyska dirigenten bodde hos oss. Han frågade om det gick bra att han rökte. Vi sa ja, men det skulle vi aldrig gjort. Det visade sig att han rökte hela tiden. Han rökte när han åt och vi var rädda att han skulle röka när han sov, berättar Arvid.

Dirigenten hade med sig en politruk, ett slags förkläde som vaktade på honom, minns han. Men till sist blev Mjölbyfamiljerna godkända och tyskar och svenskar spelade tillsammans i Vifolkaskolan.



*Här har Arvid fått hjälp med dirigerandet av Mjölby Ungdomsmusikkår i tjeckiska Cheb.*



Andra fina minnen är Hamar Tattoo 1993 där ett antal orkestrar skulle spela tillsammans vid invigningen.

– Jag fick dirigera ihop med ledaren för US Air force-kåren. Men mitt i kom norska Kungens garde inmarscherande på arenan i ett helt annat tempo, berättar han med ett leende.

Jobbigt läge då, men så här efteråt mest ett roligt minne.

Ytterligare en höjdpunkt var resan till Tyskland 2000 med världsutställningen i Hannover där Mumk spelade i den svenska avdelningen, förutom på flera andra platser under resan.

– Men allra bäst har nog den sociala gemenskapen varit, säger han och det känns som att musiken håller honom ung både i kropp och sinne.



*Mumk på resa i sydligaste Tyskland år 2000. De spelade även på Expo 2000 i Hannover.*

Den 8 augusti fyller Arvid Johansson 80år och vi gratulerar honom. Den bästa presenten är nog om han kan få börja repetera igen med de fem orkestrarna, Saabs musikkår (som han dirigerar), Ingmar Wåhlins storband, Motala storband, Oddbandet och Jazz&tetten.



*Hemma i Mantorp övar Arvid på sin trumpet, men det senaste året har det varit dåligt med orkesterspel. Nu hoppas han snart komma igång igen – med de fem orkestrar han är engagerad i.*

## Fakta om Arvid

- Född 1941 i Mjölby. Pappa Harry spelade tuba i ABF:s Musikkår (föregångare till Mjölby Stadsmusikkår).
- Började spela kornett i Mjölby Folkskolors Gossmusikkår 1951.
- 1954 började han i ABF:s Musikkår och 1956 i Mumk.
- 1958 började han spela dansmusik i Bertil Strömbergs orkester från Boxholm.
- 1966 bildades Mjölby Storband. Arvid var med.
- Flyttade till Eskilstuna i slutet av 60-talet, spelade där i Volvo BM Musikkår.
- 1973 flyttade han tillbaka, fick jobb på Saab, bosatte sig i Mantorp. Spelade i diverse orkestrar, inklusive Saabs Musikkår. Ledare för Motala Musikkår.
- 1986-2001 ledare för Mumk.
- Från 2003 ledare för Saabs Musikkår.

*Text: Sune Johansson*

*Foto: Sune Johansson, privat,*