

## Trion som höll ihop men gick olika vägar

**Sista oktober 1973 kom tre Mjölbyungar till världen. 10 år senare var de med i Mjölby ungdomsmusikkår med varsin kornett redo att föra orkesterns framgångar vidare. Bland annat till SM-guld.**

– Det var helt naturligt att gå med i Mumk. Jag tror alla i Mjölby kände någon som spelade där, berättar Anders Karlström.

Det är alltså han och Andreas och Karin (numera med efternamnet Regstad) som är trillingarna Karlström. Storasyter Anna fanns redan i orkestern med sin tvärflöjt.



*Trillingarna Karlström i dag. Anders, Andreas och Karin. Hon heter Regstad idag och är med på länk från hemmet i Norska Asker där hon jobbar som trumpetlärare på musikskolan.*

– Jag ville också spela tvärflöjt som hon, säger Karin. Men på något vis blev det Sven Jönsson som bestämde annat. När vi kom till honom i källarlokalen på Lagmansgatan delade han ut varsin kornett åt oss. Det bara blev så.

Det där skedde 1981. På bilden från det året eller möjligen året efter hemma i den Karlströmska källaren förstår man nästan varför det "bara blev så". En sådan oemotståndlig syn med de tre rågblonda trillingarna som övar på varsin kornett.

Och då var det ändå ingen brist på folk i trumpetsektionen. Över 20 minns de att de var när de åkte på resorna med musikkåren. Varje år var det en utlandsresa.

– Sven ville att det skulle låta mycket om kåren, säger Andreas.

– Man kastades in i orkestern utan att kunna särskilt mycket. Det hände att man pekade undrande på något i noterna: "Vad är det där? Jaså, ett paustecken", säger Karin.

– Idag har nybörjarna en helt annan grundskolning, säger Anders.

Vi sitter på Andreas jobb och pratar. Han jobbar på måltidsservice i Mjölby kommun. Anders är undersköterska inom äldreomsorgen i Linköping. Karin är med digitalt i telefonen. Hon

jobbar som musiklärare i Norge. För henne blev åren i Mumk början på en yrkesutbildning till frilansande musiker och lärare. Att hon hamnade i Norge hänger ihop med den lag som kom i slutet av 90-talet att alla norska kommuner ska ha en musikskola. Det blev plötsligt ett behov av lärare.

– Det finns en helt annan tradition i Norge med blåsmusik. Där finns ett stort antal skolekorps, varje skola ska ha ett eget band. Även i små städer finns det ofta flera korps, berättar hon.



*Andreas, Karin och Anders har fått låna kornetter av Sven Jönsson och övar hemma i källaren. Bilden är från 1981 eller 1982.*

Mjölby har en alldeles egen ställning när det gäller blåsmusik. Anders, vars barn gått i musikskola i Linköping, kan jämföra.

– Samarbetet mellan Mumk och Mjölbys kommunala kulturskola är speciellt, menar Anders.

Medan Karin fortsatte till musiklinje på folkhögskola och Musikhögskolan i Malmö, blev det för killarna inget fortsatt musicerande. Men de tio åren betyder väldigt mycket för dem med.

Det handlar om att de fick många nya vänner, av vilka de fortfarande umgås med en del. Och så klart en mängd minnen för livet →→ inte minst från resorna.

– Det är häftigt att det både kan vara starten på en musikerkarriär som för Karin och flera andra som spelade på 80-talet, men även bara vara en kul tid, som för Andreas och mig, säger Anders.

– Men vi har också haft stor nytta av tiden i Mumk, lägger Andreas till.

De börjar prata om alla märkliga och roliga minnen från de nästan årliga utlandsresorna under decenniet. Om hur 150 ungdomar gav sig iväg i bussar. Det kostade bara några hundralappar att följa med. Allt ordnades ideellt av föräldrar. Man sov i gympahallar eller på vandrarhem.

– I Schweiz bodde vi i en civilförsvarsanläggning. Det låg några falukorvar och en kniv åt oss när vi kom dit.

– Jag minns sopsäckar fulla med frallor. Vilken logistik det måste ha krävts.

Efter sommaruppehållet ordnades läger för att spela upp sig. Vartannat år på 80-talet fick kåren besök av Blue Lake. Kåren från Michigan i USA hade stipendier som de duktigaste i Mumk kunde få och åka till USA på. Ytterligare en sporre för att satsa lite extra på sitt spelande.

Sven Jönsson hade avgått som ordinarie dirigent 1982 och ersatts med Dag-Olof Kardell. 1986 tog Arvid Johansson över och där började kårens guldålder, menar de.

– Arvid är orsaken till mitt yrkesval, säger Karin. Vi var ett gäng som blev väldigt inspirerade av honom. Vi pratade mycket om musik. Och har fortsatt med musiken, säger Karin och nämner några namn från den tiden, Tobias Andersson, Robert Hegg, Andreas Hjelm...

Bakgrunden i Mumk kändes väldigt nyttig och som en trygghet för henne när hon kom till sitt första jobb som dirigent i Norge.



*Karin Regstad frilansar som musiker och då spelar hon ofta flygelhorn.*

Motsvarande idrottsförening hade kanske toppat med de duktigaste ungdomarna, medan de medlemmar som inte är så framåt hoppar av. Men Mumk har hela tiden haft en tradition att alla har en plats i kåren. De nya och de som inte är några stjärnor lyfts av de äldre och duktigare, som på sin höjd fått göra någon soloinsats.

– Det hände att man fick höra ”spela inte så högt, barn” säger Andreas.

– Men vi spelade ju så mycket att vi blev bra, säger Karin.

Det var tre eller fyra övningar i veckan. Det obligatoriska fredagsrepet, plus individuell lektion och övning med sektionen. Sedan marschövningar. Därtill alla konserter.

Morgonväkten, 1 maj, skolavslutningar, idrottsarrangemang.



*Trumpetsektionen på Norrgårdsgatan i Mjölby 6 juni 1989. Kritvita skjortor och skor var det som gällde.*

I boken Musik i Mjölby har Mumk ett av de längsta kapitlen. För varje år redovisas där hur många spelningar man haft, vilka resor man gjort, läger och besök från andra svenska och utländska vänkårer. Den våldsamma intensiteten gjorde kåren till en vinstmaskin, inte ekonomiskt kanske, men musikaliskt. Och detta trots att det varje år kom nya unga oerfarna musikanter och varje år slutade en grupp med de mest erfarna.

1988 deltog Mumk i Riksförbundet unga musikanter sammandragning i Örebro och tog hem SM-titeln. Året efter planerades en resa till USA, som dock inte genomfördes. Dock resulterade den inställda resan i att stödföreningen Mums finns i dag.



*Bild från det programblad som togs fram inför Mumks 30-årsjubileum 1986.*

## Mumk på 80-talet

- Under 80-talet var det utlandsresor nästan varje år: Ungdomsorkesterfestival i Kehl, Danmark, Holland, Finland igen och Tyskland.
- 25-årsjubileet 1981 firades med en konsert i oktober inför en fullsatt aula i Lagmansskolan med 116 musiker och 24 drill. Många hyllningstal hölls. Efteråt hölls en jubileumssupé i Drabanten (nuvarande stadshuset). På försommaren hade kåren rest till Hankasalmi. Därefter festivalvecka med besökande kårer, bland annat från Blue Lake.
- 1982 tog Dag-Olof Kardell över som ordinarie dirigent. Sven Jönsson fortsatte hoppa in, särskilt vid julkonserterna.
- Ungefär vart annat år kom besök från Blue Lake i Michigan. Flera stipendiater från Mumk fick åka till USA.
- 1986 var det åter byte på dirigentposten när Arvid Johansson tog över.
- Mumk deltog som en av sju orkestrar i RUM:s riksmästerskap i Örebro och knep guld.
- 1989 kom kåren tvåa i Göteborg Music Festival. Stödföreningen Mums bildas.

Läs mer om Mumks historia i Rolf Nilssons kapitel om Mjölby Ungdomsmusikkår i boken *Musik i Mjölby. En musikalisk resa i tiden*.

*Text: Sune Johansson*

*Foto: Sune Johansson, privat, Mumks arkiv*